

Magdalene Harer Sopran

Magdalene Harer singt. Mit ihrer Seele, ihrem Charme und ihrem Humor, mit der ganzen Wärme ihrer Stimme. Sie singt, wie sie lacht und erzählt: direkt aus dem Herzen, mit klarer Sprache und authentischer Ausstrahlung. In Europa, Israel, den USA und Kanada erreicht sie die Konzertgäste großer Häuser und kleiner Kirchen, und auch die Mitmusizierenden beim Freiburger Barockorchester, bei der Bachakademie Stuttgart, Concerto Köln, der Akademie für Alte Musik Berlin und dem Münchener Kammerorchester. Zehn Jahre lang prägte sie den Klang des solistischen Vokalensembles Cantus Cölln unter der Leitung von Konrad Junghänel. Die Liebe zum Chorsingen lebt in ihrer Zusammenarbeit mit verschiedenen Vokalensembles wie dem Ensemble Polyharmonique weiter.

Simone Eckert Viola da gamba

Mit 8 Jahren nach ihrem Berufswunsch gefragt, antwortete Simone Eckert mit "Gambistin". Die Ermahnung, doch einen richtigen Beruf zu ergreifen, schlug sie in den Wind und lebt und arbeitet heute als freischaffende Musikerin bei Hamburg. Seit ihrem Studium bei H. Mueller und J. Savall mit dem Abschluss Diplom für Alte Musik an der Schola Cantorum Basiliensis. Ab 1990 wirkt sie als Gambistin, als künstlerische Leiterin, Agentin und Managerin ihres Ensembles Hamburger Ratsmusik, als Musikwissenschaftlerin, Herausgeberin von neu entdeckter Musik für Viola da gamba und Musikpädagogin in und um Hamburg und konzertiert auf Festivals in Deutschland, vielen Ländern Europas, den USA, Japan und China.

Susanne Paulsen Truhenorgel

Susanne Paulsen wurde in Kiel geboren. Sie studierte in Hamburg, Oslo und Utrecht Kirchenmusik, Musikpädagogik und Cembalo. Sie hat sich in diversen Meisterkursen mit u.a. Guy Bovet, Michael Radulescu, Harald Vogel und Jacques van Oortmerssen auf historische Aufführungspraxis spezialisiert. Cembalo studierte sie bei Ketil Haugsand, Oslo, und Siebe Henstra, Utrecht. Susanne Paulsen war als A-Kirchenmusikerin in Arnheim und Goch tätig. Sie leitete das Bachensemble Arnheim und war Kreiskantorin des Kirchenkreises Kleve. Zurzeit ist sie als freischaffende Musikerin aktiv. Neben ihrer Konzerttätigkeit betreut sie die Kirchenmusik in Flemhude. Sie leitet regelmäßig Kammerchöre und arbeitet als Cembalistin und Continuospielerin mit verschiedenen Ensembles.

.....
Eintritt frei. Um Spende wird gebeten.

Film- und Tonaufnahmen sind nicht gestattet.

Förderkreis **Musik in der Kirche Flemhude** · Kirchkamp 1 · 24107 Quarnbek-Flemhude
Tel. 0 43 40 - 81 64 · musik-flemhude@web.de · www.kirche-flemhude.de



FÖRDERKREIS
MUSIK IN DER KIRCHE FLEMHUDE

„Frohlocke, mein Herze!“

KONZERT für SOPRAN, VIOLA DA GAMBA
und TRUHENORGEL



Magdalene Harer Sopran
Simone Eckert Viola da gamba
Susanne Paulsen Truhenorgel

mit Werken von **J. S. Bach, H. Schütz,**
S. F. Capricornus und andere

.....
Sonntag, 25. Februar 2024, 17.00 Uhr
Kirche Flemhude

EINTRITT FREI. Um Spende wird gebeten.



„Frohlocke, mein Herze!“

KONZERT für SOPRAN, VIOLA DA GAMBA und TRUHENORGEL

Heinrich Schütz

(1585-1672)

Ich will den Herren loben allezeit
SWV 306

Eile, mich, Gott, zu erretten
SWV 282

.....

Georg Philipp Telemann

(1681-1767)

Fantasia 12 Es-Dur
TWV 40:37
Andante - Allegro - Vivace
für Viola da gamba solo

.....

Samuel Capricornus

(1628-1665)

Salve Jesu

.....

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Fantasia sopra: Jesu, meine Freude
BWV 713
für Truhenorgel

.....

Samuel Capricornus

Jesu nostra redemptio

.....

Johann Sebastian Bach

Allegro ma non tanto
aus Sonate G-Dur
BWV 1027

für Viola da gamba und Truhenorgel

Öffne dich, mein ganzes Herze
aus Kantate BWV 61

Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ
aus Kantate BWV 6

Mein gläubiges Herze
aus Kantate BWV 68