

Nicole Glamsch *lyrischer Mezzosopran*
studierte zunächst bei Judith Wieland und Renate Kaschmieder in Nürnberg und an der Konzert- und Opern Akademie in Henfenfeld, bevor sie ihr privates Gesangsstudium bei Prof. Günter Binge in Lübeck fortführte. Inzwischen wird sie intensiv von der griechischen

Mezzosopranistin Marina Fideli betreut.

Sie war für drei Spielzeiten im Chor der Bayreuther Festspiele engagiert. Sie arbeitete mit international renommierten Dirigenten wie Sebastian Weigle, Trevor Pinnock und dem Regisseuren Stefan Herrheim und Katharina Wagner zusammen.

Als Solistin bei Messen, Opern- und Operettenabenden sowie Hochzeiten geht sie momentan einer regen Konzerttätigkeit nach.

www.nicoleglamsch.de

Falk Samuel Glamsch

kam durch den Spielmannszug Frei-Weg Wirges über die Trommelflöte zur Querflöte. Nach Querflötenunterricht bei Ellen Svoboda in Würzburg und Antonia Dorner in München wechselte er als Privatstudent zur bekannten US-amerikanischen Flötistin Carin Levine nach Bremen. Durch sie erhielt er intensive künstlerische Impulse zur Flötentechnik und zur Interpretation.

Schwerpunkte seines musikalischen Interesses bilden Barockmusik, französische Musik des Impressionismus und Neue Musik.

Im außermusikalischen Leben hat er Pharmazie und Lebensmittelchemie studiert und arbeitet als approbierter Apotheker und staatl. gepr. Lebensmittelchemiker in einem Untersuchungsinstitut als Laborleiter.

Andreas Bronnmann

Über zehn Jahre hatte ich in Hamburg, wo ich 1994 mein B- Examen machte, meinen Wohnsitz und meinen Haupteinzugsbereich als Musiker und Organist.

Es zog mich jedoch wieder aufs Land. (Ich bin in Rodenbek aufgewachsen). Da lag es nahe, die Orgelstelle in Flemhude anzunehmen. Einige kennen mich vielleicht noch von Westensee, Felde oder Schulensee, wo ich schon oft an der Orgel saß. Ich bin froh, wieder auf dem Land und in meiner geliebten Heimat zu sein. Hier suche ich die Ruhe und Kraft zu bekommen, die ich zwischen den Auftritten und Unterrichtsstunden benötige.

Als Musiker will ich vor allem auf den Gebieten der Improvisation, Komposition und des Literatur- und Partiturspiels auf allen Tasteninstrumenten weiterkommen. Wer mich für einen Studenten hält, hat insofern nicht ganz unrecht, denn das Lernen, Studieren und Üben geht nach dem Studium genauso weiter.

Zitat Robert Schumann: „Man müsste hundert Menschenleben haben, wenn man nur alles Gute, was da ist, kenn lernen wollte.“

Förderkreis Musik in der Kirche Flemhude · Kirchkamp 1 · 24107 Quarnbek-Flemhude
Tel. 0 43 40 - 81 64 · musik-flemhude@web.de · www.kirche-flemhude.de



FÖRDERKREIS
MUSIK IN DER KIRCHE FLEMHUDE

MELODIEN zum TRÄUMEN



Ein gemischtes Programm bieten
Nicole Glamsch, Mezzosopran
Falk Samuel Glamsch, Querflöte
Andreas Bronnmann, Orgel und Cembalo

.....
Sonntag, 25. Sept. 2016, 17.00 Uhr
Kirche Flemhude



MELODIEN zum TRÄUMEN

Giacomo Meyerbeer
(1791 - 1864)

Nobles seigneurs, salut!
Rolle: Pagen - Aus der Oper „Die Hugenotten“

.....

Ambroise Thomas
(1811 - 1896)

Connais-t u le pays
Rolle: Mignon - Aus der Oper „Mignon“

.....

Jaques Offenbach
(1819 - 1880)

Vois sous l'archet frémissant
Rolle: Nicklausse - Aus der Oper „Hoffmanns Erzählung“

.....

Louis-Claude Daquin
(1694 - 1772)

Le Coucou
Aus dem Werk „Pièces de Clavecin“

.....

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 - 1791)

Voi che sapete
Rolle: Cherubino - Aus der Oper „Le Nozze di Figaro“

.....

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

Svegliatevi nel core
Rolle: Sextus - Aus der Oper „Giulio Cesare“

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Gott ist unser Sonn und Schild
Arie aus der Kantate BWV 79

Flötensonate in C-Dur
BWV 1033

Andante - Allegro - Adagio - Menuett I&II

.....

Giulio Caccini
(1551 - 1618)

Ave Maria

.....

William Gomez
(1939 - 2000)

Ave Maria

.....

Christoph Willibald Gluck
(1714 - 1787)

Reigen seliger Geister
Aus der Oper „Orpheus und Eurydike“

.....

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 - 1791)

Laudamus te
Aus der großen Messe in c-Moll KV 427

.....

Pierre Octave Ferroud
(1900-1936)

Jade
Aus Trois Pièces pour flûte