

## Blech im Herbst

### **Trompetenconsort der Klasse Hoefeld-Jacobsen.**

Paul Braun, Lorenz Hübner, Sofie Bruun Jensen, Thomas Jordt,  
Mattes Lipke, Frithjof Rath, Jakob Schreiber, Joscha Schubert,  
Tobias Schubert

**Orgel** Thomas Walther

**Sopran** Isolde Hoefeld-Althammer

**Trompete / Leitung** Corinna Hoefeld-Jacobsen

Wir versuchen, Ihnen die strahlende Trompetenmusik bei Hofe mit unserem Konzert ein wenig näher zu bringen. Noch spielen wir auf modernen Instrumenten, aber unser Ziel ist es, ein Kieler Trompeten Consort in historischer Manier aufzubauen.

### **Trompetenconsort:**

Die Vorläufer der heutigen Trompete begleiten den Menschen bereits seit mehr als 1000 Jahren. Sie wurden zuerst meist im Krieg eingesetzt, um beim Gegner durch ihr lautes Getöse Angst und Schrecken zu verbreiten. In Friedenszeiten galt die Anzahl der

Trompeten als Symbol für Macht und Reichtum am Hofe, sowohl bei den weltlichen als auch den geistlichen Fürsten. Die am Hofe oder bei der Stadt angestellten Trompeter waren zu Zünften zusammengeschlossen. Ein Trompetenconsort bestand in der Regel aus drei bis acht Trompetern und einem Pauker.



FÖRDERKREIS  
MUSIK IN DER KIRCHE FLEMHUDE

## BLECH IM HERBST

Trompetenconsort der Klasse  
**Corinna Hoefeld-Jacobsen**



Donnerstag, 13. Okt. 2016, 19.00 Uhr

Kirche Flemhude



# Blech im Herbst

**Georg Friedrich Händel**

(1685 - 1759)

aus „Messias“ „Halleluja“

.....

**Anton Diabelli**

(1781- 1858)

aus „12 Stücke für drei Trompeten und Pauken“

No 11 - No 12

.....

**François Dauverné**

(1799 - 1874)

aus „Six Quartett“

No 4

.....

**Giovanni Battista Pergolesi**

(1710 - 1736)

aus „Confitebor tibi Domine“

Fidelia omnia mandata ejus

.....

**Johann Sebastian Bach**

(1685 - 1750)

aus „ Sechs Suiten für Solo Cello No 2“

Sarabande

Fantasie u. Fuge in g-Moll BWV 542

**H. Schiltz**

1. Hälfte des 19. Jahrhunderts

aus seiner Trompetenschule

Galop Nr.4

.....

**Sigismund Ritter von Neukomm**

(1778 - 1858)

Drei Fanfaren für vier Trompeten No1 - No2 - No3

.....

**Giovanni Battista Giordigiani**

(1806 - 1860)

aus „12 Aufzüge“ No 4 - No 7

.....

**Hans Leo Hassler**

(1564 - 1612)

aus „Magnificat“ Quarti Ton

.....

**Georg Friedrich Händel**

aus „Ode for the Birthday of Queen Anne“

Eternal Source of light devine

.....

**Martin Mösl**

(1767 - 1830)

aus „Sechs kurze und leichte Aufzüge“

No3 - No4 - No5 - No6

.....

**Georg Friedrich Händel**

aus „Occasional Overture“

Menuett Marche